

Утверждена приказом директора  
№155 от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Галкина Ольга Васильевна  
педагог дополнительного образования

## Содержание

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Основные характеристики программы.....</b>     | <b>3</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка.....                      | 3         |
| 1.2. Цель и задачи программы.....                    | 6         |
| 1.3. Содержание программы.....                       | 10        |
| 1.4. Планируемые результаты.....                     | 13        |
| <b>2. Организационно-педагогические условия.....</b> | <b>16</b> |
| 2.1. Календарный учебный график.....                 | 20        |
| 2.2. Условия реализации программы.....               | 22        |
| 2.3. Формы аттестации.....                           | 23        |
| 2.4. Методические материалы.....                     | 26        |
| <b>Список литературы.....</b>                        | <b>29</b> |
| <b>Приложение</b>                                    |           |

## РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

Программа по уровню освоения предполагает:

**Базовый** уровень, что позволяет удовлетворить познавательный интерес учащегося, расширить его информированность в данной образовательной области, обогатить навыками общения и приобрести умения совместной деятельности в освоении программы,

предполагает развитие компетентности учащихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

В век современных технологий, когда ребёнка порой очень сложно оторвать от компьютера, особо актуальной становится проблема эстетического, духовно – нравственного воспитания; развития творческой личности, воспитания гражданина своего Отечества. На педагога дополнительного образования возложена ответственная задача-воспитать гармонично развитую личность через нашу многовековую культуру, через творчество, через созидание...

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал известный искусствовед Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

**Направленность образовательной программы** - художественная.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные

компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

**Актуальность**, обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе экологического и творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, экологической активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Отличительная особенность программы** «Творческая мастерская»- развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является **принцип дозированности учебного материала**, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

**Новизна программы** заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом

**Педагогическая целесообразность** Программы «Творческая мастерская» заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей.

Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

### *Адресат программы.*

Работа в объединение «Творческая мастерская» строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: **7-11 лет**. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Творческая мастерская», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

*Уровень развития детей* при приеме в объединение определяется собеседованием, главный критерий, проявление интереса к изобразительным видам творчества. Производится отслеживание (мониторинг) уровня развития учащихся, зачисленных на обучение и уровень развития учащихся.

*Личностные характеристики.* Потенциальные учащиеся объединения должны проявлять интерес к видам и жанрам ИЗО, современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разнообразными.

*Потенциальные роли* в программе: учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в конкурсах и мастер-классах.

### *Медико-психолого-педагогические характеристики.*

У детей 7 – 11 лет формируется нравственная сфера личности. Эмоционально-волевая память и внимание приобретают произвольный характер. Формируется переход от наглядно-образного и конкретно-действенного мышления к теоретическому мышлению. Формируется логическая память, формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-синтетическая функция коры. Развивается логическая память и теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству. Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения.

*Количество обучающихся* в группе – 10 человек. Занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

*Набор* производится на добровольной основе по интересам и способностям, и учащиеся распределяются по группам только в зависимости от смены обучения в школе, учитывая пожелание ребенка. В объединение могут быть в течение учебного года зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование. По необходимости проводится дополнительный набор в объединения.

***Уровень программы, объем и сроки реализации.***

Уровень программы - базовый.

***Сроки реализации программы:*** 1 год (102 ч).

***обучение*** – «Декоративное прикладное искусство в жизни человека»

***Форма обучения:*** очная.

***Режим работы:*** 3 часа в неделю.

***Особенности организации образовательного процесса.***

*Виды занятий* по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, деловая игра, экскурсия, ярмарка творческих работ, выставка и другие. Программой предполагаются коллективные формы работы при выполнении учащимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, участие в выставках и конкурсах.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

***Личностные:***

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

### ***Метапредметные:***

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формировать навыки и умения работы с различной информацией;
- формировать умение работать в коллективе;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширять культурный кругозор учащихся.

### ***Образовательные (предметные):***

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- освоить основные технологические приемы рукоделия: бумагопластика, бумагокручение, плетение из газетных трубочек, Пейп-Арт и др.;
- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;
- формировать способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи;
- формировать у учащихся навыки проектирования (создание творческих проектов).

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### 1.3 Содержание программы Учебный план

| №<br>п/<br>п | Наименование раздела,<br>темы  | Количество часов |        |          |           | Форма контроля                         |
|--------------|--|------------------|--------|----------|-----------|--|
|              |  | всего            | теория | практика | экскурсия |  |
| 1            | Знакомство. Инструктаж по правилам.<br>Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности». | 2                | 2      |          |           | Собеседование, тестирование            |
| 2            | Сбор и обработка природных материалов.<br>Стартовая диагностика                                    | 15               | 6      | 8        | 1         | Педагогическое наблюдение              |
| 3            | Работа с различными видами бумаги.<br>Промежуточная диагностика                                    | 29               | 10     | 19       |           | Самостоятельная работа<br>тестирование |
| 4            | Лепка из солёного теста  | 16               | 8      | 8        |           | Самостоятельная работа                 |
| 5            | Поделки из бросового материала   | 16               | 2      | 14       |           | Самостоятельная работа                 |
| 6            | Искусственные цветы  | 13               | 3      | 10       |           | Педагогическое наблюдение              |
| 7            | Творческий проект.<br>Итоговая диагностика   | 11               |        | 11       |           | Тестирование<br>Выставка               |
|              | <b>Всего</b>   | 102              | 31     | 70       | 1         |  |

## Содержание учебного плана.

*Раздел I. Вводное занятие – 2 ч.* Знакомство с записавшимися в объединение «Творческая мастерская». Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности». Рассказ о планах работы объединения на этот учебный год. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах дорожного движения на улице, правилах поведения в помещениях, где будут проходить занятия. Заполнение анкеты «Расскажите сами о себе». Игры-знакомства «Снежный ком», «Знакомство в парах» и другие.

### *Раздел II. Сбор и обработка природных материалов – 15ч.*

*Теоретические занятия – 6ч.* Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора природного материала. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Тесная связь с бытом разных народов. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Разнообразие природных материалов для изготовления аппликаций: ткань, бумага, нитки, листья, семена, камни и др. Демонстрация образцов аппликации. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

*Практические занятия - 8ч.* Простейший способ обработки природных материалов. Тепловой способ обработки. Сушка под прессом. Сортировка природного материала и его хранение. Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек. Аппликация из листьев. Последовательность работы. Правила наклеивания листы. Изготовление предметной аппликации из листьев. Стартовая диагностика

*Экскурсии – 1 ч.* Знакомство с местной растительностью. Сбор шишек, листьев, деревьев и кустарников. Сбор семян, плодов и ягод с деревьев, и кустарников.

### *Раздел III. Работа с различными видами бумаги – 29ч.*

*Теоретические занятия - 10ч.* Как родилась бумага. Сколько у неё родственников. Из истории Папье-маше. Освоение технологии лепки из бумажной массы. Освоение технологии плоских форм. Термины, принятые в оригами. История развития киригами. Технология мятой, рваной бумаги. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Знакомство со свойствами гофрированной бумаги, со способами изготовления из неё различных цветов. Волшебные свойства бумаги. Технология торцевания из салфеток. История возникновения плетения из бумаги. История развития айрис-фолдинга

*Практические занятия – 19ч.* Приготовление бумажной массы. Изготовление из гофрированной бумаги простейших цветов. Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы. Виды плетения

из газет. Верёвочка, спиральное, ситцевое. Изготовление сувениров к праздникам. День пожилых людей, День учителя, День матери, Новый год, День святого Валентина, день Защитника Отечества, Международный женский день.

Мятая бумага. Объемное моделирование. Рваная бумага. Журнальная бумага. Газетная бумага. Плетение из газетных трубочек. Базовые формы складывания оригами. Технология киригами. Айрис-фолдинг. Промежуточная диагностика

#### **Раздел 4 лепка из солёного теста – 16ч.**

*Теоретические занятия – 8ч.* История возникновения лепки из солёного теста. Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста. Виды работ с тестом. Техника лепки. Хранение и восстановление изделий из теста. Способы сушки изделий из соленого теста. Эффекты цветовые, подрумивание, глазурирования, эффекты сдобной выпечки. Цветное тесто. Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами.

*Практические занятия – 8 ч.* Приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь. Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу. Изготовление полуобъемных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами). Изготовление объемных изделий (подсвечник, шкатулки, черепаха).

#### **Раздел V Поделки из бросового материала – 16ч.**

*Теоретические занятия – 2ч.* Рассматривание образцов поделок. Объяснение преимуществ этих поделок. Формирование устойчивого интереса к работе с различными материалами. Моделирование, использование бросового материала. Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала. Инструменты и материалы.

*Практические занятия – 14 ч.* Поделки из одноразовых стаканчиков. Пакет из упаковочной бумаги. Клоун магнит из пробки. Поделки из баночек, кусочков поролона, проволоки, одноразовых бумажных тарелок, фантиков, салфеток, спичечных коробков, «киндер-сюрпризов». Соединение отдельных деталей поделок различными способами при помощи клея и ниток, пластилина. Оформление поделки, используя бусы, бисер, лоскутки кожи и ткани, блестки.

#### **Раздел VI. Искусственные цветы – 13 ч.**

*Теоретические занятия – 3ч.* История развития искусственных цветов. Инструменты и материалы. Средства выразительности. Демонстрация иллюстраций, наборов открыток, журналов. Цветы – лучшие посредники в общении между людьми. Символика цветов. Прослушивание «Вальса цветов»

из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Соблюдение техники безопасности с инструментами

*Практические занятия – 10ч.* Изготовление искусственных цветов розы, хризантемы. Разнообразие стилей. Средства выразительности. Демонстрация иллюстраций, наборов открыток, журналов. Язык цветов. Волшебный дар цветов. Выбор цветовой гаммы для создания композиции.

*Раздел VII Творческий проект. – 11ч*

*Практические занятия – 11ч.* Изготовление итоговой работы с использованием изученных за год обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение. Итоговая диагностика

## **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Личностные результаты:***

- сформирована способность к самоорганизации, четкая гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;
- сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитано уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

***Метапредметные результаты:***

- сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- владеют навыками работы с различной информацией;
- умеют работать в коллективе;
- умеют управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать;
- расширен культурный кругозор учащихся.

К концу ***первого года*** обучения, учащийся **будут знать**

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами основные цвета.
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.
- технологии квиллинг, изонить, соленое тесто.
- правила построения композиции
- названия необходимых инструментов и их назначение.
- основные приемы различных видов декоративно-прикладного искусства.

### Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.
  - правила подготовки материала к работе;
  - правила безопасной работы с инструментами.
  - пользоваться инструментами, предназначенными для выполнения конкретной работы;
  - изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
  - эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;
  - применять технические приемы для обработки материала;
  - проявлять аккуратность, бережливость, самостоятельность, фантазию, эстетический и художественный вкус при изготовлении изделий;
  - работать самостоятельно, индивидуально и в коллективе.

### Будут уметь

- оформлять элементы рисунка, выполненного одним из способов, в целую композицию;
  - выполнять художественные панно в технике квиллинга, изонити;
  - оформить готовое изделие соответственно его назначению;
  - самостоятельно владеть техникой изготовления украшений из бумаги, открыток, панно;

### **Личностные результаты**

- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
- организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- проявлять доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности по отношению к окружающим.
- 

### **Метапредметные результаты. Развитие у учащихся:**

- интеллекта;
- проектного мышления;
- творческого мышления (способность анализировать, сравнивать, выделять признаки, обобщать)
- самостоятельного мышления;
- прикладной стороны мышления;
- навыков самоконтроля,
- воли (умение мобилизовать себя на достижение поставленной цели)
- навыков самоанализа, самореализации;
- высокого уровня познавательной активности и стремления к творческому самовыражению;

***Учащиеся, завершившие освоение дополнительной образовательной программы будут овладевать следующими компетенциями:***

- *познавательная* компетентность-способность к обучению в течение всей жизни как в личном профессиональном, так и в социальном аспекте
- *информационная* компетентность: умение самостоятельно искать необходимую информацию: учащиеся сами ищут информацию, необходимую для реализации творческих проектов.
- умение обрабатывать информацию: учащиеся анализируют имеющиеся факты, отбирают нужное, систематизируют полученные сведения и применяют их на практике.
  - *коммуникативная* компетентность - владение различными средствами письменного и устного общения; владение способами презентации себя и своей деятельности;
  - социокультурная* компетентность - соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях (поселка и района);
  - организаторская* компетентность (планирование и управление собственной деятельностью; владение навыками контроля и оценки деятельности; способность принимать ответственность за собственные действия; владение способами совместной деятельности).
  - *творческая компетенция* – своеобразное видение мира, способность определения многофункциональности предметов и возможность их модификации; быть способным критически мыслить, искать пути решения проблем, чётко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей его действительности, быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить.

## РАЗДЕЛ 2. Организационные условия

### Календарный учебный график к программе «Творческая мастерская»

| № п/п   | Дата | № группы | Форма занятия                      | Кол-во часов | Тема занятия   | Теоритическая часть  | Практическая часть   | Экскурсия                                   | Форма контроля            |
|---|------|----------|------------------------------------|--------------|--|--|--|---|---------------------------|
| 1   |      |          | Дискуссия                          | 2            | Всероссийский урок «Основы безопасности и жизнедеятельности» | Техника безопасности жизнедеятельности и ПДД. Знакомство с записавшимися в объединение учащихся. Рассказ о планах работы на будущее. |  | Экскурсия для учащихся и родителей по школе | Педагогическое наблюдение |
| <b>Сбор и обработка природных материалов (16ч.)</b> |      |          |                                    |              |  |  |  |   |                           |
| 2   |      |          | Наблюдение                         | 2            | Правила сбора природного материала                           | Правила сбора природного материала<br>Техника безопасности в природе.<br>Бережное отношение к природе                                | Знакомство с гербарием   |   | Педагогическое наблюдение |
| 3   |      |          | Наблюдение<br>Анкетирование        | 2            | Методы заготовки цветов.<br>Стартовая диагностика            | Основные способы обработки материала.  | Обработка материала (сушка листьев, цветов и т.д.)<br>Проведение стартовой диагностики |   | Анкетирование             |
| 4   |      |          | Наблюдение<br>Практическая работа. | 2            | Простейший способ обработки природных                        | Простейший способ обработки природных  | Сортировка природного  |   | Педагогическое наблюдение |

|   |  |  |   |   |   |   |   |   |                           |
|---|--|--|---|---|---|---|---|---|---------------------------|
|   |  |  |   |   | материалов.   | материалов.   | материала и его хранение  |   |                           |
| 5   |  |  | Наблюдение Практическая работа.             | 2 | Тепловой способ обработки.  | Тепловой способ обработки.                                    | Сушка под прессом   |   | Педагогическое наблюдение |
| 6   |  |  | Наблюдение Практическая работа.             | 2 | Знакомство с местной растительностью                              |   |   | Знакомство с местной растительностью                        | Педагогическое наблюдение |
| 7   |  |  | Наблюдение Практическая работа.             | 2 | Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников                        |   |   | Сбор листьев, семян, плодов и ягод с деревьев и кустарников | Педагогическое наблюдение |
| 8   |  |  | Наблюдение Практическая работа.             | 2 | Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек. | Разнообразие природных материалов для изготовления аппликаций | Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек. |   | Педагогическое наблюдение |
| 9   |  |  | Наблюдение Практическая работа              | 2 | Аппликации из семян и листьев                                     | Последовательность работы аппликации                          | Аппликации из семян и листьев                                     |   | Педагогическое наблюдение |
| <b>Работа с различными видами бумаги (44ч.)</b> |  |  |   |   |   |   |   |   |                           |
| 10  |  |  | Практическая работа Презентация             | 2 | Изготовление праздничной открытки                                 |   | Изготовление праздничной открытки                                 |   | Практическая работа       |
| 11  |  |  | Наблюдение Практическая работа              | 2 | Знакомство со свойствами гофрированной бумаги.                    | Знакомство со свойствами гофрированной бумаги                 |   |   | Педагогическое наблюдение |
| 12  |  |  | Мастер-класс Наблюдение Практическая работа | 2 | Изготовление из гофрированной бумаги простейших цветов.           |   | Изготовление цветов   |   | Педагогическое наблюдение |
| 13  |  |  | Видео материал Практическая                 | 2 | История развития оригами  | Волшебные свойства бумаги                                     | Базовые формы складывания   |   | Педагогическое наблюдение |

|    |  |  |   |   |   |   |   |  |                                      |
|----|--|--|---|---|---|---|---|--|--------------------------------------|
|    |  |  | я работа  |   |   |   | ия оригами  |  | ие                                   |
| 14 |  |  | Практическа<br>я работа<br>Презентация                      | 2 | Складывани<br>е волшебной<br>шкатулки                   | Термины,<br>принятые в<br>оригами       | Складыван<br>ие<br>волшебной<br>шкатулки                |  | Педагоги<br>ческое<br>наблuden<br>ие |
| 15 |  |  | Практическа<br>я работа<br>Презентация                      | 2 | Складывани<br>е журавлика<br>в технике<br>оригами       |   | Складыван<br>ие<br>журавлика<br>в технике<br>оригами    |  | Педагоги<br>ческое<br>наблuden<br>ие |
| 16 |  |  | Практическа<br>я работа                                     | 2 | Подготовка<br>модулей для<br>фоторамки                  |   | Подготовка<br>модулей<br>для<br>фоторамки               |  | Практиче<br>ская<br>работа           |
| 17 |  |  | Практическа<br>я работа                                     | 2 | Изготовлени<br>е фоторамки<br>в технике<br>оригами      |   | Изготовлен<br>ие<br>фоторамки<br>в технике<br>оригами   |  | Практиче<br>ская<br>работа           |
| 18 |  |  | Практическа<br>я работа<br>Презентация                      | 2 | Животный<br>мир в<br>технике<br>оригами                 |   | Складыван<br>ие<br>животных<br>в технике<br>оригами     |  | Практиче<br>ская<br>работа           |
| 19 |  |  | Практическа<br>я работа<br>Презентация                      | 2 | Удивительн<br>ый мир<br>киригами                        | История<br>развития<br>киригами         | Виды<br>киригами  |  | Педагоги<br>ческое<br>наблuden<br>ие |
| 20 |  |  | Практическа<br>я работа<br>Презентация                      | 2 | Изготовлени<br>е открытки в<br>технике<br>киригами      |   | Изготовлен<br>ие<br>открытки в<br>технике<br>киригами   |  | Практиче<br>ская<br>работа           |
| 21 |  |  | Наблюдение<br>Практическа<br>я работа                       | 2 | Удивительн<br>ый мир<br>папье –<br>маше».               | История<br>развития папье-<br>маше      |   |  | Педагоги<br>ческое<br>наблuden<br>ие |
| 22 |  |  | Видеоматер<br>иал.<br>Наблюдение<br>Практическа<br>я работа | 2 | Освоение<br>технологии<br>лепки из<br>бумажной<br>массы |   | Освоение<br>технологии<br>лепки из<br>бумажной<br>массы |  | Педагоги<br>ческое<br>наблuden<br>ие |
| 23 |  |  | Мастер-<br>класс<br>Наблюдение<br>Практическа<br>я работа   | 2 | Мятая,<br>рваная<br>бумага                              | Технология<br>мятой, рваной<br>бумаги   | Изготовлен<br>ие картины                                |  | Педагоги<br>ческое<br>наблuden<br>ие |
| 24 |  |  | Наблюдение<br>Практическа<br>я работа                       | 2 | Торцевание<br>из салфеток                               | Технология<br>торцевания из<br>салфеток | Изготовлен<br>ие картины                                |  | Педагоги<br>ческое<br>наблuden<br>ие |
| 25 |  |  | Наблюдение<br>Практическа                                   | 2 | Удивительн<br>ые  | Изучение<br>техники                     | Подготовка<br>деталей                                   |  | Практиче<br>ская                     |

|  |  |  |   |   |  |  |   |  |                                      |
|--|--|--|---|---|--|--|---|--|--------------------------------------|
|  |  |  | я работа  |   | гофротрубочки  | гофротрубочки  |   |  | работа                               |
| 26   |  |  | Наблюдение<br>Практическая работа                 | 2 | Изготовление поделок в технике гофротрубочки                               |  | Изготовление поделок в технике гофротрубочки                              |  | Практическая работа                  |
| 27   |  |  | Наблюдение<br>Практическая работа                 | 2 | Виды плетения из газетных трубочек   | Виды плетения из газетных трубочек                                   | Плетение из газетных трубочек   |  | Практическая работа                  |
| 28   |  |  | Наблюдение<br>Практическая работа                 | 2 | Вырезание полосок для скручивания трубочек.                                |  | Вырезание полосок для скручивания трубочек.                               |  | Педагогическое наблюдение            |
| 29   |  |  | Наблюдение<br>Практическая работа                 | 2 | Плетение из газетных трубочек  |  | Плетение из газетных трубочек   |  | Практическая работа                  |
| 30   |  |  | Мастер-класс<br>Наблюдение<br>Практическая работа | 2 | Айрис-фолдинг  | История развития айрис-фолдинга                                      | Подготовка полосочек  |  | Практическая работа                  |
| 31   |  |  | Практическая работа                               | 2 | Изготовление картины в технике айрис-фолдинг.<br>Промежуточная диагностика |  | Изготовление картины в технике айрис-фолдинг<br>Промежуточная диагностика |  | Практическая работа<br>Анкетирование |
| <b>Поделки из бросового материала и вторсырья(16ч)</b> |  |  |   |   |  |  |   |  |                                      |
| 32   |  |  | Наблюдение<br>Практическая работа                 | 2 | Знакомство с техникой изготовления поделок из бросового материала          | Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала. |   |  | Педагогическое наблюдение            |
| 33   |  |  | Видеоматериал. Наблюдение<br>Практическая работа  | 2 | Поделки из одноразовых стаканчиков.  |  | Поделки из одноразовых стаканчиков.                                       |  | Педагогическое наблюдение            |
| 34   |  |  | Видеоматериал. Наблюдение<br>Практическая работа  | 2 | Клоун магнит из пробки.  |  | Клоун магнит из пробки.   |  | Педагогическое наблюдение            |

|                                   |  |  |   |   |  |  |  |                           |
|-----------------------------------|--|--|---|---|--|--|--|---------------------------|
|                                   |  |  | ская работа   |   |  |  |  |                           |
| 35                                |  |  | Видеоматериал.<br>Наблюдение<br>Практическая работа                 | 2 | Пакет из упаковочной бумаги              |  | Пакет из упаковочной бумаги.             | Педагогическое наблюдение |
| 36                                |  |  | Мастер-класс<br>Наблюдение<br>Практическая работа                   | 2 | Воздушная вазочка из пластиковой бутылки |  | Воздушная вазочка из пластиковой бутылки | Педагогическое наблюдение |
| 37                                |  |  | Видеоматериал.<br>Наблюдение<br>Практическая работа                 | 2 | Шкатулка из пластиковых бутылок          |  | Шкатулка из пластиковых бутылок          | Педагогическое наблюдение |
| 38                                |  |  | Видеоматериал.<br>Наблюдение<br>Практическая работа                 | 2 | Поделки из картонной упаковки от яиц     |  | Поделки из картонной упаковки от яиц     | Педагогическое наблюдение |
| 39                                |  |  | Мастер-класс<br>Наблюдение<br>Практическая работа                   | 2 | Поделки из бумажных тарелок.             |  | Поделки из бумажных тарелок.             | Педагогическое наблюдение |
| <b>Искусственные цветы (12ч.)</b> |  |  |   |   |  |  |  |                           |
| 40                                |  |  | Видеоматериал.<br>Мастер-класс<br>Практическая работа               | 2 | История развития искусственных цветов.   | История развития искусственных цветов. |  | Педагогическое наблюдение |
| 41                                |  |  | Видеоматериал.<br>Мастер-класс<br>Наблюдение<br>Практическая работа | 2 | Изготовление искусственного цветка розы  |  | Изготовление искусственного цветка розы  | Педагогическое наблюдение |

|                               |  |  |   |   |  |  |  |  |   |
|-------------------------------|--|--|---|---|--|--|--|--|---|
| 42                            |  |  | Мастер-класс<br>Наблюдение<br>Практическая работа | 2 | Изготовление искусственного цветка хризантемы. |  | Изготовление искусственного цветка хризантемы. |  | Педагогическое наблюдение                       |
| 43                            |  |  | Мастер-класс<br>Наблюдение<br>Практическая работа | 2 | Изготовление искусственного цветка ириса.      |  | Изготовление искусственного цветка ириса.      |  | Педагогическое наблюдение                       |
| 44                            |  |  | Мастер-класс<br>Наблюдение<br>Практическая работа | 2 | Изготовление цветов из влажных салфеток        |  | Изготовление цветов из влажных салфеток        |  | Педагогическое наблюдение                       |
| 45                            |  |  | Мастер-класс<br>Наблюдение<br>Практическая работа | 2 | Составление картины                            |  | Составление картины                            |  | Педагогическое наблюдение                       |
| <b>Творческий проект(10ч)</b> |  |  |   |   |  |  |  |  |   |
| 46                            |  |  | Наблюдение<br>Практическая работа                 | 2 | Выбор темы для проекта<br>Итоговая диагностика |  | Проведение итоговой диагностики                |  | Тестирование<br>Проведение итоговой диагностики |
| 47                            |  |  | Наблюдение<br>Практическая работа                 | 2 | Эскиз проекта и расчет материала               |  | Эскиз проекта и расчет материала               |  | Педагогическое наблюдение                       |
| 48                            |  |  | Наблюдение<br>Практическая работа                 | 2 | Изготовление итогового проекта                 |  | Изготовление итогового проекта                 |  | Педагогическое наблюдение                       |
| 49                            |  |  | Наблюдение<br>Практическая работа                 | 2 | Проектная работа                               |  | Оформление изделия.<br>Завершение работы.      |  | Педагогическое наблюдение                       |
| 50                            |  |  | Наблюдение<br>Практическая работа                 | 2 | Защита творческого проекта.                    |  | Защита творческого проекта.                    |  | Педагогическое наблюдение                       |

|                        |  |                |  |  |  |  |  |  |   |
|------------------------|--|----------------|--|--|--|--|--|--|---|
|                        |  | ская<br>работа |  |  |  |  |  |  | е |
| <b>Итого: 102 часа</b> |  |                |  |  |  |  |  |  |   |

## ***2.2 Условия реализации программы***

*Учебное помещение*, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Основным условием для занятий является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

### ***Материально - техническое обеспечение***

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и занятий декоративно-прикладным творчеством.

#### ***Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых:***

- парты
- стулья
- доска
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин

#### ***Инструменты и приспособления:***

простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, шило, шаблоны выкроек, витражные краски и т.д.

#### ***Материалы:***

бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, цветной картон; ткань, мех, вата, тесьма, кружева, нитки швейные - белые, черные и цветные, мулине, клей ПВА, клей карандаш. Природный материал: стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки, листья. Бросовый материал: пластмассовые бутылки, бобины от скотча, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, поролон, шерстяная пряжа, упаковки и коробки и т.д.

### ***Информационное обеспечение***

- фотоаппарат, телевизор, видеокамера, проектор, компьютер, сканер, принтер.

Интернет-источники:

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam.html>
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. [http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/\\_/aID/4359](http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359)
6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>

### ***Кадровое обеспечение***

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью учащихся и методикой преподавания предмета.

### ***2.3 Формы аттестации***

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- стартовое - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)

*(Приложение)*

**Выявление результатов осуществляется:**

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

#### ***Формы и методы организации педагогической деятельности***

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование на тему
- иллюстрирование
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

#### **Методы организации занятий:**

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

**В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие**

#### **виды:**

- приобретение новых знаний (теоретических)
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)

- повторение, подобные занятия являются заключительными.
- проверка знаний, умений, навыков
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач) В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

#### Методы и формы работы

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- организация индивидуальных и коллективных форм декоративно-прикладного творчества
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
- организация выставок детских работ
- создание и развитие детского коллектива
- работа с родителями

#### Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный: одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный: чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой: организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный: индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

#### Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа детей.

### ***Педагогические технологии***

Поставленные программные задачи решаются путем использования следующих педагогических технологий: информационные, здоровьесберегающие, личностно-ориентированного, дифференцированного и игрового обучения. Ставя цель – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, рекомендовано применение технологии личностно-ориентированного обучения. Предусматривается дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет

заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

В календарно-тематическом плане предусмотрены индивидуальные занятия и работа звеньями. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику учреждений дополнительного образования детей педагогических технологий на основе информационно-коммуникационных технологий. Систематическое использование ИКТ позволяет: сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами;

В деятельность объединения вовлечены дети с ограниченными возможностями здоровья и дети из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации. В работе с детьми особой заботы необходимо особо широко использовать технологию здоровьесберегающую и дифференцированного обучения. Активно используя информационно-коммуникационные технологии. в сочетании с личностно-ориентированным подходом, позволяют решать одну из важнейших задач, – разбудить заинтересованность воспитанников в формировании здорового образа жизни. Комплексную работу по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов здоровьесберегающих технологий: физкультурно-оздоровительных технологий, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Равномерно распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физической, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении. Во избежание переутомления детей на статичных занятиях применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации. Для активизации и отдыха ребят на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, снятия напряжения в спине и шее, т. к. сознательное соблюдение санитарно-гигиенических требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

Использование технологии игрового обучения в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценирование. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

### АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

| Блоки            | №п/п | Этап учебного занятия  |
|------------------|------|--|
| Подготовительный | 1    | Организационный  |
|                  | 2    | Проверочный  |
| Основной         | 3    | Подготовительный<br>(подготовка к новому содержанию)           |
|                  | 4    | Усвоение новых знаний и способов действий                      |
|                  | 5    | Первичная проверка понимания изученного                        |
|                  | 6    | Закрепление новых знаний, способов действий<br>и их применение |
|                  | 7    | Обобщение и систематизация знаний                              |
|                  | 8    | Контрольный  |
| Итоговый         | 9    | Итоговый   |
|                  | 10   | Рефлексивный   |
|                  | 11   | Информационный   |

#### *2.4. Методические материалы*

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. При создании коллективных работ у детей воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Значительное внимание при реализации программы должно уделяться повышению мотивации. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

В работе по программе использую:

- методы формирования познавательного интереса. В начале занятия нужно заинтересовать учащихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Для каждого занятия она тщательно продумана. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Учащимся вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает

с целью занятию, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.

Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере. Это позволяют сделать интегрированные уроки. Творчество легко интегрируется практически со всеми предметами школьной программы.

- метод поиска правильного решения. Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.

- метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач. Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.

- метод переубеждения. Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.

- проблемный метод обучения. Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения.

- метод проектов, исследования. Привлекать детей к проектной и исследовательской деятельности, что позволяет расширить их знания и умения. Учит находить нужную информацию в различных источниках, наблюдать, сопоставлять, делать предположения и выводы. Систематизирует полученные знания. Учит умению правильно оформить и донести до других свои знания при защите работы.

Условия реализации программы.

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий кружка. Оно должно помогать в учебном процессе. Кабинет, в котором проходят занятия, создает творческий настрой в работе, благодаря оформлению, выставкам лучших работ, уюту. Соблюдаются правила как санитарно-гигиенические, так и по технике безопасности

Инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, шило, шаблоны выкроек, витражные краски.

Материалы: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, цветной картон;

ткань, мех, вата, тесьма, кружева, нитки швейные - белые, черные и цветные, мулине, клей ПВА, клей карандаш. Природный материал: стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки, листья. Бросовый материал: пластмассовые бутылки, бобины от скотча, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, поролон, шерстяная пряжа, упаковки и коробки.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.12 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Закон об основных гарантиях прав ребенка в РФ от 3 июля 1998 года
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

### Литература для педагога

1. Брауде Д. Бумажные шары-кусудамы – М.: ЭКСМО-Пресс, 2014.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков - Ростов-на-Дону «Феникс», 2014.
3. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить – М.: Аст-Пресс Книга, 2013.
4. Булгакова С. Аст-Пресс Книга, 2014. «Новогодние поделки из газетных трубочек».
5. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов – Спб: Сова, 2008.
6. Зайцева А.А., Елочные игрушки из бумаги своими руками – М.: ЭКСМО, 2014.
7. Зайцева А.А., Модульное оригами – М.: ЭКСМО, 2014.
8. Зайцева А.А., Плетение из газетных трубочек - М.: ЭКСМО, 2015.
9. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста»- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.
10. Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю. Творческая мастерская – М.: Экзамен, 2008.
11. Курочкина Л.В., Щур Т.В. и др. Быстрый квиллинг – Аст-Пресс, 2014.
12. Леонова О. Рисуем нитью – Спб.: Литера, 2005.
13. Сорокина Т «АСТ – пресс книга». «Пейп-арт»2014.
14. Наумова Л. «Узлы-талисманы».- Москва :Эксмо,2015.
15. Ченобаева Л.М. – М.: Аст ,Цветы и букеты из конфет,2015
16. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия – Волгоград, 2009.
17. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент – М.: Ниола 21 век, 2012.
18. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006
19. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2002
20. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007
21. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.

### **Литература для учащихся**

1. Ивановская Т.В. Волшебная изонить – М.: Рипол Классик, 2012.
  2. Кудейко М.В. Оригами Самый полный и понятный самоучитель – М.: ЭКСМО-Пресс, 2015.
  3. Скляренко О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2015.
  4. Торманова А.С. Плетение из бумажных трубочек – М.: ЭКСМО, 2015.
- Штайнмейер М. Узоры на стекле – М.: Арт-родник, 2008

### **Источники сети Интернет:**

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam.html>
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. [http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/\\_/aID/4359](http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359)
6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>

### Стартовая диагностика

Фамилия, Имя \_\_\_\_\_  
Школа, класс. \_\_\_\_\_

1. Хорошо ли ты относишься к природе?
2. Умеешь ли ты отличать красивые явления от некрасивых?
3. Всегда ли ты бережешь красоту вокруг себя?
4. Замечаешь ли ты окружающую природу по дороге в школу?
5. Зависит ли твое настроение от состояния природы?
6. Отмечаешь ли ты изменения в природе по дороге в школу, гуляя в парке?
7. Сделаешь ли ты замечание своему сверстнику, если увидишь, что он ломает ветку, срывает цветы с клумбы и.т. п.
8. Любишь ли ты рассматривать в музеях пейзажную живопись?
9. Любишь ли ты рисовать цветы, деревья, животных?
10. Когда ты читаешь книгу, внимательно ли ты читаешь описания природы?

### Промежуточная диагностика

1. Природоохранные акции Детского экологического центра это:
  - а) «Не сжигайте листья!», «Ёлочка, живи!», «Птичья столовая», «Первоцвет»,
  - б) «Светофор»; «Дорожный патруль»;
2. Зимующие птицы это:
  - а) синица, дятел, сорока, ворона
  - б) скворец, грач, жаворонки, кукушка
3. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?
  - а) не ломать деревья;
  - б) не мусорить;
  - в) громко разговаривать;
  - г) не рвать редкие растения.
4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что....
  - а) она хорошо впитывает влагу;

б) для удобства;

5. Определи порядок сушки цветов и листьев;

а) накрыть газетами и положить сверху груз;

б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;

в) положи их на газету, расправь;

г) через несколько дней разложи их в папки.

6. Как называется предварительный набросок

а) эскиз;

б) аппликация;

в) сюжет;

7. как называется складывание частей изображения на листке бумаги?

а) эскиз;

б) аппликация;

в) сюжет

8. Из чего делают бумагу?

а) из древесины;

б) из старых книг и газет;

в) из железа;

9. Где впервые появилось искусство оригами?

а) в Китае;

б) в Японии

в) в России.

10. Выбери инструменты при работе с бумагой:

а) ножницы;

б) игла;

в) линейка;

г) карандаш.

Фамилия, Имя \_\_\_\_\_

Школа, класс. \_\_\_\_\_

1. Знаете ли вы где находится Детский экологический центр?

а) да;

б) нет;

2. Как называют ребят, которые защищают природу?

а) юннаты;

б) волонтеры;

3. Что обычно определяет Ваше поведение в природе?

а) никогда не задумывался над этим;

б) бережное отношение к растениям и животным;

в) стремление получить какую-либо пользу, выгоду для себя;

г) осознание долга за сохранение всего живого;

д) стремление отдохнуть, расслабиться, получить положительные эмоции;

е) стремление насладиться красотой природы;

ж) затрудняюсь ответить;

4. Как Вы относитесь к природе?

а) бережно;

б) ответственно;

в) безразлично;

г) с любовью;

д) неопределенно;

5. Что такое экология?

а) наука о взаимодействии человека и природы;

б) система знаний о экосистемах;

в) наука о воспроизводстве жизни и факторах этого воспроизводства;

г) сведения о экологических проблемах;

д) наука о взаимоотношениях живых существ между собой и с окружающей природой;

е) система знаний о растительном и животном мире;

6. В каких экологических природоохранных мероприятиях вы участвовали:

- а) Не сжигайте листья!
- б) Елочка живи!
- в) покормите птиц!
- г) посади свое дерево!
- д) Первоцвет
- е) *Все перечисленные.*

7. Что такое изонить?

- а) *вышивка по картону;*
- б) плетение нитями;
- в) рисование по картону;
- г) затрудняюсь ответить;

8. Виды декоративно-прикладного искусства

- а) живопись;
- б) *роспись;*
- в) графика;
- г) архитектура

9. Какие узлы макраме ты знаешь?

- а) двойной плоский узел;
- б) витая цепочка;
- г) узел «Фриволите»;
- д) все перечисленные.

10. Хотели бы вы, посещать занятия объединения «Творческая мастерская», на следующий учебный год

- а) да;
- б) нет;
- в) затрудняюсь ответить.

11. Хотели бы вы, чтобы ваша профессия была связана с природой, охраной окружающей среды?

- а) да;
- б) нет;
- в) затрудняюсь ответить;

12. Что такое композиция?

- а) *составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей;*
- б) нарисованное изображение, воспроизведение предмета, сделанное карандашом, акварелью.
- в) изображение природы, людей и т.д. с помощью красок.

13. Основные цвета:

- а) *красный, желтый, синий*
- б) красный, зеленый, синий
- в) зеленый, желтый, красный
- г) зеленый, желтый, фиолетовый

14. Что такое флористика?

- а) *один из видов искусства, в котором художник вместо красок использует цветочные лепестки, листья, травы;*
- б) роспись по ткани;
- в) искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги

15. Что такое макраме

- а) искусство конструирования причудливых объемных фигур из бумаги;
- б) *один из видов декоративно-прикладного искусства. Основой является плетение узелков;*
- в) это вид художественной деятельности, когда из кусочков кожи, ткани или бумаги вырезают фигурки, а затем наклеивают на основу-фон;

### **Промежуточная диагностика**

1. Выделите по степени значимости для себя, за что Вы цените природу:

- а) природа – источник знаний;
- б) природа дает представление о прекрасном в жизни;

- в) природа дает человеку грибы, ягоды, орехи, другие продукты питания; природа дает человеку древесину;
- г) природа – источник вдохновения, творчества для человека (солнце, воздух, вода)
- д) способствуют закаливанию, укреплению здоровья человека;
- е) природа – это главное богатство народа, страны.

## 2. Охарактеризуйте памятники природы:

- а) называют уникальные или ценные с научной точки зрения, а также в культурном и оздоровительном отношении объекты природы.
- б) памятники природы охраняются государством, общественными организациями и просто людьми.
- в) памятники природы являются достоянием всего народа и заслуживают уважительного и бережного к себе отношения
- г) это часть земной поверхности с воздушным пространством и расположенными под ней недрами в определенных пределах, что имеет определенное географическое положение, природные и созданные в результате деятельности людей.

## 3. Памятники природы:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

## 4. Что такое Красная книга?

- а) список редких и исчезающих видов животных и растений, подлежащих охране;
- б) описание экологических проблем современности;
- в) перечень лучших дел человечества по охране природы;
- г) перечень негативных поступков, действий человека по отношению к природе;
- д) описание наиболее красивых объектов, явлений природы;
- е) затрудняюсь ответить.

## 5. Что такое аппликация?

- а) узор, построенный чередованием в определенном порядке или, как говорят, ритме каких-нибудь рисунков или линий.
- б) *искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги*
- в) рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней

6. Что такое фон?

- а) акварельная техника с использованием очень жидкой краски
- б) наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета.
- в) *основной цвет, тон, на который нанесен рисунок, узор, на котором пишется картина.*

7. Хроматические цвета это

- а) бесцветные;
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- в) серый, черный;

8. Ахроматические цвета это

- а) цвета отличаются один от другого только по яркости.
- б) серый, черный;

- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

9. Что такое дизайн?

- а) искусство изготовления плоских или объемных композиций;
- б) *искусство компоновки, стилистики и украшения.*
- в) искусство складывания фигурок из бумаги.

10. Что такое модульное оригами?

- а) *техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги*
- б) искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги
- в) графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании

### **Итоговая диагностика**

1. Как Вы оцениваете уровень своей экологической культуры?

- а) имею низкий уровень
- б) имею средний уровень
- в) имею высокий уровень
- г) затрудняюсь определить

2. Первоцветы - это:

- а) это раннецветущие растения, зацветающие самой ранней весной, среди них много редких и охраняемых видов;
- б) это травянистые растения, которые могут расти на одном месте без пересадки несколько лет, зимуя в грунте;
- в) это травянистые растения, жизненный цикл которых длится всего один вегетационный период;

3. Новогодняя композиция - это:

- а) букет из живых еловых веток, разноцветных гирлянд и шаров
- б) это романтическая атмосфера зимнего праздника
- в) букет живых цветов посреди зимы.
- г) гирлянда из живых цветов.

4. Когда отмечается всемирный День Воды:

- а) 22 марта
- б) 4 октября
- в) 22 апреля
- г) 1 июня

5. Для чего нужны экскурсии?

- а) для забавы
- б) для запоминающего и познавательного интереса обучающихся.

6. Что такое фитодизайн?

- а) внутреннее обустройство помещения
- б) искусство по оформлению помещений растениями, цветами.
- в) это художественная разработка промышленных изделий.

7. Что такое экология?

- а) наука о взаимодействии человека и природы;
- б) система знаний о экосистемах;
- в) наука о воспроизводстве жизни и факторах этого воспроизводства;
- г) сведения о экологических проблемах;
- д) *наука о взаимоотношениях живых существ между собой и с окружающей природой;*

8. Что такое изонить?

- а) *вышивка по картону;*
- б) плетение нитями;
- в) рисование по картону;
- г) затрудняюсь ответить;

9. В каких экологических природоохранных мероприятиях вы участвовали:

- а) Не сжигайте листья!

- б) Елочка живи!
- в) Покормите птиц!
- г) Посади свое дерево!
- д) Первоцвет
- е) *Все перечисленные.*

10.какие поделки получились у вас наиболее удачные?