

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Сатисская средняя школа»



Утверждена приказом директора
МАОУ «сатисская СШ»
№159 от 29.08.2024
Кудрявцева Т.Е.

ТОЧКА РОСТА

Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программы: «Школа дизайна»

Возраст детей, на которых рассчитана дополнительная общеобразовательная
программа: 7 – 11 лет

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы: 1 год.

Автор программы:

Агафонова Л. С.

руководитель объединения дополнительного образования

р. п. Сатис

2024/25 учебный год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа дизайна» предназначена для учащихся 7-9 лет, проявляющих интерес к художественному творчеству. В результате обучения предусматривает развитие художественных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности, удовлетворённость их познавательных интересов в области художественно-творческой деятельности.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа дизайна» является программой **художественной направленности**.

Актуальность программы

Слово «дизайн» в последнее время чрезвычайно широко применимо в повседневной жизни. Это создает своеобразные трудности трактовки, термин «расплывается». Существует множество определений, что такое «дизайн», и во всех формулировках этого понятия совпадает метод – проектирование - и цель – синтез пользы и красоты. Таким образом, дизайнер – это не просто конструктор, проектировщик, а в первую очередь художник, человек, владеющий изобразительными приемами и техниками и понимающий все многообразие художественного языка. Для детей наиболее понятным является определение: дизайн – это создание предметов по законам красоты. В отличие от студий изобразительного и декоративно-прикладного искусства детская студия дизайна – место, где можно изучать не только эти законы, но и возможность их применения в повседневной жизни человека.

Новизна программы: заключается в том, что через организацию с учащимися дизайн-деятельности расширяется кругозор детей, развивается пространственное воображение, творчество и индивидуальность, неповторимость и эксклюзивность детских работ. Использование различных типов занятий, новых техник и материалов также отражают новизну данной программы.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она базируется на лучших традициях российского художественного образования, представляет последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное усложнение изучаемого материала с учетом особенностей тематического содержания программы. В основе программы заложен принцип развивающего и воспитывающего обучения. Развитие, воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся. Каждое занятие направлено на овладение основами художественного творчества через активную познавательную и творческую деятельность.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы «Школа дизайна» у учащихся будут развиты основы художественного вкуса, пространственно-образное мышление, творческие художественные способности, интерес к дизайну, как виду изобразительного искусства, привита любовь к своей родине на основе знаний культурных традиций государства, сформированы навыки работы с различными материалами и инструментами, коммуникативные навыки, основы планирования художественно-творческой деятельности.

Цель программы: пробудить творческие силы и вместе с ними художественные способности детей.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**
Обучающие:

- Научить выделять параметры качества;
- Научить вырабатывать алгоритмы действия и применять их;
- Научить выбирать эффективный способ решения задач в зависимости от конкретных условий;
- Формировать у учащихся систему понятий и представлений, необходимых для анализа творческих работ;
- Обучить использованию средств художественной выразительности и самостоятельному созданию алгоритмов деятельности при выполнении моделей и проектов дизайна по всем его видам.

Развивающие:

- Развивать творческое мышление учащихся;
- Развивать навыки художественной выразительности;
- Развивать художественный вкус;
- Развивать коммуникативные способности учащихся, как важное условие целостного развития личности и индивидуальности человека;
- Выработать умение четко выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность; формировать собственное мнение;
- Формировать творческий подход при решении проблемных ситуаций;
- Воспитывать у обучающихся интерес к творчеству;
- Формировать потребности заниматься полезной деятельностью;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим, доброжелательность, терпимость и др.

Возраст учащихся:

Программа адресована обучающимся 7-9 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

Срок реализации программы: программа рассчитана 1 год (сентябрь-май), всего 68 часов.

Формы организации деятельности: фронтальная, групповая, работа в подгруппах.

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: самостоятельная индивидуальная работа, практикум/творческий практикум, проектная деятельность (индивидуальная, индивидуализированная), игровая активность, арт-презентация творческих продуктов, мастер-класс.

Режим занятий:

Занятия по программе «Школа дизайна» проводятся 2 раза в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся данного возраста (7-9 лет) - 40 минут

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты

- Развитие учебно–познавательного интереса к декоративно–прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- Развитие качеств умственной деятельности (умение наблюдать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысль, творчески решать учебную задачу);
- Развитие познавательной активности, интересов;
- Формирование потребности заниматься полезной деятельностью;

Метапредметные результаты

Коммуникативные:

- формирование способности межличностного общения и сотрудничества;
- формирование культуры общения в коллективе;
- способность к грамотной постановке высказываний в ходе образовательной деятельности.

Регулятивные:

- умение определять цель и планировать деятельность для ее достижения;
- умение самостоятельно разрабатывать алгоритм действий во время работы над творческим проектом;
- умение анализировать свою деятельность, продукты деятельности;
- умение осуществлять самооценку, взаимооценку.

Познавательные:

- умение работать с интернет-ресурсами и обучающей литературой;
- способность к извлечению необходимых сведений из предоставленных информационных источников;
- способность к целевому использованию информации;
- способность к использованию операционным типом мышления, который направлен на выбор оптимальных решений;
- использование возможности узнать новое в области компьютерной графики, дизайна;
- способность к использованию и развитию критического мышления.

Предметные результаты

- Знание основных понятий и технологии изготовления поделки;
- Умение составлять эскиз работ и планировать результат;
- Знание оптимальных приемов обработки, учитывая свойства выбранного материала;
- Знание последовательности выполнения действий при работе над объектом;

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.

Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.
-----------------------------------	---

Формы подведения итогов:

Проверка достигаемых учениками образовательных результатов производится в следующих формах:

- выполнение обучающимися самостоятельных творческих проектов,
- выставки (тематические, конкурсные, итоговые),
- презентации (с демонстрацией моделей),
- защита проекта,
- коллективные игры,
- викторины и праздники,
- открытые занятия,
- самоанализ,
- коллективный анализ работ.

Формы отслеживания результатов:

- текущий контроль: решение кейсов и практико-ориентированных задач;
- промежуточный контроль: тестирование, практические работы, опросы;
- итоговый контроль: творческие проекты по разделам программы.

2. Учебный план

№	Название раздела/тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа с цветной бумагой и картоном	10	5	5
2.	Работа с крепированной и гофрированной бумагой	8	4	4
3.	Мозаика кракле	2	1	1
4.	Работа с соленым тестом	6	3	3
5.	Работа с тканью и лентами	4	2	2
6.	Работа с подручным материалом	4	2	2
7.	Работа с бросовым материалом	8	4	4
8.	Подарки своими руками	26	12	14
	Резерв	6	2	4
Итого		68ч. +(6ч.)	35 ч.	39ч.

3. Учебно-тематический план обучения

№	Название раздела/тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа с цветной бумагой и картоном				Входящий наблюдение
1.1	Знакомство с группой детей; введение в игровую ситуацию. Основные материалы и инструменты, используемые в начальном декоративно прикладном творчестве. Правила безопасности и личной гигиены. Входная диагностика. Знакомство с понятиями симметрия, объем, соединение в внахлест, модуль.	2	1	1	
1.2	Выполнение аппликации «Любимый сказочный герой». Открытки с объемной аппликацией.	2	1	1	
1.3	Панно «Цветы» (выполнение объемного цветка из модулей)	2	1	1	
1.4	Оформление «Шоколадницы»	2	1	1	
1.5	Панно «Балерина»	2	1	1	
2.	Работа с крепированной и гофрированной бумагой	Всего	Теория	Практика	Текущий творческая работа
2.1	Крепировальная и гофрированная бумага - её применение и назначение. Приемы работы. Прием «Торцевание». Цветы из гофрированной бумаги (плоские и объемные). Техника безопасности.	2	1	1	
2.2	Объемная аппликация «Осеннее дерево»	2	1	1	

2.3	Цветы из гофрированной бумаги «Георгин»	2	1	1	
2.4	Создание коллективного панно «Цветы учителям»	2	1	1	
3.	Мозаика кракле	Всего	Теория	Практика	Текущий творческая работа
3.1	Знакомство с понятиями мозаика, виды мозаики. Правила работы и техника безопасности. Работа с яичной скорлупой: правила и подготовка к работе.	1	1	0	
3.2	Мозаика из яичной скорлупы. (сюжет по выбору учащихся)	1	0	1	
4.	Работа с соленым тестом	Всего	Теория	Практика	Текущий творческая работа
4.1	Соленое тесто- отличный материал для выполнения декоративных фигурок и панно. Рецепты соленого теста. Правила приготовления, хранения и работы с ним. Технология выполнения фигурок, соединения элементов. Раскраска.	1	1	0	
4.2	Замес соленого теста. Выполнение фигурок «Мультяшные герои», просушка и их раскраска.	3	1	2	
4.3	Коллективная работа панно «Аквариум»	2	1	1	
5.	Работа с тканью и лентами	Всего	Теория	Практика	Текущий творческая работа

5.1	Что такое ткань? Виды ткани. Использование её в декоративно-прикладном творчестве. Использование принта ткани в композициях. Для чего нужны ленты? Какие они бывают. Правила работы с лентами. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами, со свечей.	1	1	0	
5.2	Аппликация из ткани «Натюрморт»	3	1	2	
6.	Работа с подручным материалом	Всего	Теория	Практика	Текущий творческая работа
6.1	Чем можно украсить изделие в декоративно-прикладном творчестве? Примеры использования бусин, пайеток, стекляруса, тесьмы, жгута и другого материала в поделке.	1	1	0	
6.2	Украшение кокошника подручным материалом.	3	1	2	
7.	Работа с бросовым материалом	Всего	Теория	Практика	Самоконтроль
7.1	Из бросового материала - шедевры. Использование отходов в декоративно-прикладном творчестве. Примеры. Правила работы с линейкой, карандашом. Техника безопасности при работе с ножницами.	2	1	1	
7.2	Изготовление интерьерных снежинок из втулок туалетной бумаги.	2	1	1	

7.3	Цветы из яичной упаковки.	2	1	1	
7.4	Изготовление панно «Цветы в корзине»	2	1	1	
8.	Подарки своими руками	Всего	Теория	Практика	Текущий выставка
8.1	Праздники в нашей жизни их виды и значение. Для чего нужны подарки. Почему ценятся подарки, сделанные своими руками. Правила этикета. Оформление подарков и их упаковка.	2	2	0	
8.2	Изготовление подарков из различных материалов к праздникам, участие в благотворительных мероприятиях и ярмарках.	8	4	4	
8.3	Оформление подарков и их упаковка.	8	4	4	
8.4	Участие в школьной благотворительной ярмарке. Постоянно обновляемое выставочное пространство Тематические выставки. Участие в конкурсах различных уровней.	8	2	6	
	Резерв	6	2	4	
	Итого	68ч. +(6ч.)	35ч.	39ч.	

4. Содержание программы:

Раздел №1. Работа с цветной бумагой и картоном (10 часов)

Теория: Знакомство с группой детей; введение в игровую ситуацию.

Основные материалы и инструменты, используемые в начальном декоративно-прикладном творчестве. Правила безопасности и личной гигиены. Входная диагностика. Знакомство с понятиями симметрия, объем, соединение в внахлест, модуль.

Практическая работа: Выполнение аппликации «Любимый сказочный герой». Открытки с объемной аппликацией. Панно «Цветы» (выполнение объемного цветка из модулей). Оформление «Шоколадницы». Панно «Балерина».

Раздел №2. Работа с крепированной и гофрированной бумагой (8 часов)

Теория: Крепированная и гофрированная бумага - её применение и назначение. Приемы работы. Прием «Торцевание». Цветы из гофрированной бумаги (плоские и объемные) Техника безопасности.

Практическая работа: Объемная аппликация «Осеннее дерево». Цветы из гофрированной бумаги «Георгин». Создание коллективного панно «Цветы учителям».

Раздел №3. Мозаика кракле (2 часа)

Теория: Знакомство с понятиями мозаика, виды мозаики. Правила работы и техника безопасности. Работа с яичной скорлупой: правила и подготовка к работе.

Практическая работа: Мозаика из яичной скорлупы (сюжет по выбору учащихся).

Раздел №4. Работа с соленым тестом (6 часов)

Теория: Соленое тесто- отличный материал для выполнения декоративных фигурок и панно. Рецепты соленого теста. Правила приготовления, хранения и работы с ним. Технология выполнения фигурок, соединения элементов. Раскраска.

Практическая работа: Замес соленого теста. Выполнение фигурок «Мультишные герои», просушка и их раскраска. Коллективная работа панно «Аквариум»

Раздел №5. Работа с тканью и лентами (4 часов)

Теория: Что такое ткань? Виды ткани. Использование её в декоративно-прикладном творчестве. Использование принта ткани в композициях. Для чего нужны ленты? Какие они бывают. Правила работы с лентами. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами, со свечей.

Практическая работа: Аппликация из ткани «Натюрморт».

Раздел №6. Работа с подручным материалом (4 часа)

Теория: Чем можно украсить изделие в декоративно- прикладном творчестве? Примеры использования бусин, пайеток, стекляруса, тесьмы, жгута и другого материала в поделке.

Практическая работа: Украшение кокошника подручным материалом.

Раздел №7. Работа с бросовым материалом (8 ч)

Теория: Из бросового материала - шедевры. Использование отходов в декоративно-прикладном творчестве. Примеры. Правила работы с линейкой, карандашом. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практическая работа: Изготовление интерьерных снежинок из втулок туалетной бумаги. Цветы из яичной упаковки. Изготовление панно «Цветы в корзине».

Раздел №8. Подарки своими руками (26 ч)

Теория: Праздники в нашей жизни их виды и значение. Для чего нужны подарки. Почему ценятся подарки, сделанные своими руками. Правила этикета. Оформление подарков и их упаковка.

Практическая работа: Изготовление подарков из различных материалов к праздникам, участие в благотворительных мероприятиях и ярмарках. Оформление подарков и их упаковка.

Участие в школьной благотворительной ярмарке. Постоянно обновляемое выставочное пространство. Тематические выставки. Участие в конкурсах различных уровней.

Примечание: Темы занятий могут быть переставлены, и преподаваться в другом порядке; Содержание темы может быть усложнено или упрощено.

5. Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий по программе «Школа дизайнера» необходим кабинет, оборудованный столами (партами), стульями, шкапами для хранения материалов и инструментов, магнитной доской.

Для проведения занятий необходимы следующие материалы (на каждого обучающегося):

- бумага для рисования
- фломастеры
- простые и цветные карандаши
- пастель
- картон (цветной и белый)
- бумага для пастели
- цветная бумага для принтера А-3, А-4
- цветная бумага для принтера (нарезанная в полосы, ширина – 0,5; 0,7; 1,0; 1,5мм.)
- гофрированный картон (нарезанный в полосы)
- бумага для квиллинга (полосы)
- инструмент для квиллинга (или шило)
- ножницы и зубочистки
- фурнитура (ленточки, пуговицы, стразы, бусины и др.)
- клей ПВА и клеящий карандаш.

Информационное обеспечение

Дидактическое обеспечение:

- раздаточный материал: шаблоны, схемы,
- эскизы работ педагога,
- образцы изделий,
- книжные пособия,
- электронные презентации по разделам программы.

6. Список литературы и интернет-ресурсов

Литература для педагога

1. Базилевский А.А. «Технология и формообразование в проектной культуре дизайна» (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с
2. Грашин А.А. «Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды». Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3. Цыганкова Э. «У истоков дизайна». - М., 2018.
4. Кузин В.С. «Основы дизайна». - М., 2016.
5. Ватерман Г «Дизайн вашей квартиры». / Г. Ватерман. - М.: «Кристина и КО», 1993. - 128 с.
6. Интерьер гостиной. 104 проекта и идеи. «Оформление домашних интерьеров», альманах, выпуск четвертый. - М.: «Триен», 1998.- 128 с.: ил.

7. Интерьер + дизайн, 1995 - 2010г.-М.: «ОВА-ПРЕССА», 210с.: ил.
8. Интерьеры - лучшие, 1995 - 2010г.-М.: «Буква Премьер», 2009.-210с.: ил.
9. Минервин Г.Б. «Дизайн архитектурной среды. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий»/ Г.Б.Минервин.- М.: «Архитектура», 2015.- 112с.
10. Минервин Г.Б. «Дизайн архитектурной среды. Основы задачи и принципы художественного проектирования»/Г.Б. Минервин. - М.: «Архитектура», 2014.-122с.
11. Ржезничкова Алена, Маняк Гинек «Интерьер вашего дома: материалы и технические решения»/Алена Ржезничкова, Гинек Маняк. Пер. со словацк. - М.: «Новый век», 2015. -192 с.:ил.
12. Степанова Е.Н. «Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания» / Е. Н Степанова.-М.: ТЦ «Сфера» - 2002, -156с.
13. Томас Айхорн «Современный интерьер». /Томас Айхорн. Пер с немецк. - М.: «Кристина и КО», 2018. -128 с.:ил.
14. Шимко В.Т. «Основы дизайна и средовое проектирование»/ В.Т.Шимко. - М.: «Архитектура», 2004.- 92с.
15. Шимко В.Т. «Архитектурно - дизайнерское проектирование»/ В.Т.Шимко М.: «Архитектура», 2004.- 92с.
16. Эйвис М., Эйвис Д. «Интерьер: выбираем цветовой дизайн»/ М.Эйвис, Д.Эйвис .Пер. с англ. - М.: «Ниола 21-й век», 2011.-168 с.:ил.
17. Аполозова Л.М. Украшения из бисера. – М.: «Культура и традиции», 2001 – 152 с.
18. Божко Л.А. Изделия из бисера. – М.: «Мартин», 2005 – 216 с.
19. Лындина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – М.: «Культура и традиции», 1998 – 96 с.
20. Вачьянц А.М. Основы искусствознания. – М.: Издательский центр, 1996. – 168 с.
21. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования – С.-П.: «Олма-пресс», 2001. – 96 с.
22. Катханова Ю.В., Васильев А.И. Изобразительное искусство – М.: Просвещение, 2001. – 144 с.
23. Коротеева Е.И. Искусство и ты – М.: «Просвещение», 1997. – 145 с.
24. Никодеми Г.Б. Школа рисунка – М.: Эксмо-пресс, 2001. – 160 с.

Литература для учащихся

1. Сомов Ю.С. «Композиция в технике». - М., 2016.
2. Михайлов С.М. «История дизайна». - М., 2016.
3. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. - М., 2011.
4. Джулия Карлсон и Марго Гуральник «Уютный дом. Простые и стильные идеи организации пространства». - М.: «Кристина и КО», 2018.
5. Киана Андервуд «Букеты одним цветом. 40 дизайнерских идей на все времена года» - М., 2015.
6. Божко Л.А. Изделия из бисера. – М.: «Мартин», 2005. – 216 с.
7. Божко Л.А. Бисер. – М.: «Мартин», 2001. – 120 с.
- Запаренко В.С. Энциклопедия рисования. – С.-П.: «Олма-пресс», 2001. – 96 с.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
				Раздел 1. Работа с цветной бумагой и картоном	Лекция, практикум		Входящий наблюдение
1			2	Знакомство с группой детей; введение в игровую ситуацию. Основные материалы и инструменты, используемые в начальном декоративно прикладном творчестве. Правила безопасности и личной гигиены. Входная диагностика. Знакомство с понятиями симметрия, объем, соединение в внахлест, модуль.			
2			2	Выполнение аппликации «Любимый сказочный герой». Открытки с			

				объемной аппликацией.			
3			2	Панно «Цветы» (выполнение объемного цветка из модулей)			
4			2	Оформление «Шоколадницы»			
5			2	Панно «Балерина»			
				Раздел 2. Работа с крепированной и гофрированной бумагой	Лекция, практикум		Текущий творческая работа
6			2	Крепировальная и гофрированная бумага - её применение и назначение. Приемы работы. Прием «Торцевание». Цветы из гофрированной бумаги (плоские и объемные). Техника безопасности.			
7			2	Объемная аппликация «Осеннее дерево»			
8			2	Цветы из гофрированной бумаги «Георгин»			
9			2	Создание коллективного панно «Цветы учителям»			

				Раздел 3. Мозаика кракле	Лекция, практику м		Текущий творческая работа
10			1	Знакомство с понятиями мозаика, виды мозаики. Правила работы и техника безопасности. Работа с яичной скорлупой: правила и подготовка к работе.			
11			1	Мозаика из яичной скорлупы. (сюжет по выбору учащихся)			
				Раздел 4. Работа с соленым тестом	Лекция, практику м		Текущий творческая работа
12			1	Соленое тесто-отличный материал для выполнения декоративных фигурок и панно. Рецепты соленого теста. Правила приготовления, хранения и работы с ним. Технология выполнения фигурок, соединения элементов. Раскраска.			

13			3	Замес соленого теста. Выполнение фигурок «Мультишные герои», просушка и их раскраска.			
14			2	Коллективная работа панно «Аквариум»			
				Раздел 5. Работа с тканью и лентами	Лекция, практикум		Текущий творческая работа
15			1	Что такое ткань? Виды ткани. Использование её в декоративно-прикладном творчестве. Использование принта ткани в композициях. Для чего нужны ленты? Какие они бывают. Правила работы с лентами. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами, со свечей.			
16			3	Аппликация из ткани «Натюрморт»			
				Раздел 6. Работа с подручным материалом	Лекция, практикум		Текущий творческая работа
17			1	Чем можно украсить изделие			

				в декоративно-прикладном творчестве? Примеры использования бусин, пайеток, стекляруса, тесьмы, жгута и другого материала в поделке.			
18			3	Украшение кокошника подручным материалом.			
				Раздел 7. Работа с бросовым материалом	Лекция, практикум		Самоконтроль
19			2	Из бросового материала - шедевры. Использование отходов в декоративно-прикладном творчестве. Примеры. Правила работы с линейкой, карандашом. Техника безопасности при работе с ножницами.			
20			2	Изготовление интерьерных снежинок из втулок туалетной бумаги.			
21			2	Цветы из яичной упаковки.			

22			2	Изготовление панно «Цветы в корзине»			
				Раздел 8. Подарки своими руками	Лекция, практикум		Текущий выставка
23			2	Праздники в нашей жизни их виды и значение. Для чего нужны подарки. Почему ценятся подарки, сделанные своими руками. Правила этикета. Оформление подарков и их упаковка.			
24			8	Изготовление подарков из различных материалов к праздникам, участие в благотворительных мероприятиях и ярмарках.			
25			8	Оформление подарков и их упаковка.			
26			8	Участие в школьной благотворительной ярмарке. Постоянно обновляемое выставочное пространство Тематические выставки. Участие в конкурсах			

				различных уровней.			
			6	Резерв			
			68ч.+(6ч .)	Итого			